1905
June 17
PaDrB

COLLECTION

DE FEU M. BOY

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

DESSINS ET GRAVURES

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

ET ANCIENS

PAR

CHAPLIN, DAUMIER, DELPY, DUFEU, ESCOSSURA, GALLAND, ISABEY,
CH. JACQUE, MILLET, PELEZ, RENOIR,
RIBOT, J. ROMANI, ROYBET, ALF. STEVENS, VOLLON.
DESCOURS, MONNOYER, ETC.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES

Composant la Collection de feu M. BOY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 17 Juin 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. HECTOR BRAME, 2, rue Laffitte

ASSISTÉS DE

M. E. MOLINIER

CONSERVATEUR HONORAIRE DES MUSÉES NATIONAUX

29, rue La Rochefoucauld, 29

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Juin 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS
FRENCH INST. IN THE U.S.

L.63574

S708.04
B
1905

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

N. B. — La vacation commencera par les gravures.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

R271

Désignation

TABLEAUX MODERNES

BARYE
(Attribué à)

1 — *Lion au repos.*

Haut., 80 cent.; larg , 1 m. 17 cent.

CHAPLIN

2 — *Baigneuse.*

Elle est vue à mi-corps.
Signé en bas et à droite.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

COROT
(Attribué à)

3 — *Paysage.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

62-11289

COROT

(Attribué à)

4 — *Cour de ferme.*

Haut. 41 cent.; larg., 55 cent.

DAUMIER

5 — *Tête d'Homme.*

Étude.

Haut., 26 cent.; larg., 55 cent.

DAUMIER

6 — *Œdipe et le berger Phébus.*

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

(Exposition Centennale de 1900.)

DAUMIER

7 — *Le Retour de la vendange.*

Silène est escorté par des faunes et précédé par une bacchante. Signé du monogramme : H. D.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

DAUMIER

8 — *Le Peintre.*

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

ŒDIPE ET LE BERGER PHÉBUS

L'ATELIER DE M. BOY

DAUMIER

9 — *Don Quichotte.*

Signé du monogramme en bas et à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

DAUMIER

10 — *La République.*

Elle est représentée sous les traits d'une femme aux puissantes mamelles, qui allaite ses enfants. De la main droite, elle tient le drapeau français.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

(*Concours de 1849.*)

(*Exposition Centennale de 1900.*)

DELPY

11 — *Marée basse.*

Signé en bas et à gauche.

Haut., 53 cent.; larg., 30 cent.

DUFEU

12 — *L'Atelier de M. Boy.*

M. Boy est représenté au milieu de meubles et de bibelots de toutes sortes qui ornaient son atelier.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

DUFEU

13 — *Le Quai des Esclavons, à Venise.*

De nombreux personnages circulent sur le quai, le long du canal que sillonnent des gondoles. Au loin, Notre-Dame de la Salute.

Signé en bas et à droite.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 2 mètres.

DUFEU

14 — *Marchands d'eau Arabes.*

Au premier plan, un vieillard assis tend un gobelet à un homme arrivant. Au second plan, un autre homme, debout, boit.

Signé au dos.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 60 cent.

DUFEU

15 — *La Place Notre-Dame-des-Victoires.*

Au centre, la statue de Louis XIV. La place est animée de nombreux personnages.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

DUFEU

16 — *Nature morte.*

Une perdrix et un levreau sont suspendus le long d'un mur en planches ; à terre, trois autres perdrix et une poudrière.

Signé en haut et à droite.

Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

DUFEU

PLACE DES VICTOIRES

DUFEU

NATURE MORTE

DUFEU

PORTRAIT DE FEMME

DUFEU

17 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de face, et elle a la tête coiffée d'une cornette blanche.
Signé et daté à gauche.

Haut., 75 cent. ; larg., 57 cent.

DUFEU

18 — *Intérieur d'église.*

Au premier plan, deux religieuses parlent à un enfant; à gauche, un prêtre, une femme agenouillée ; dans le fond, des enfants de chœur.
Signé en bas et à droite.

Haut., 42 cent.; larg , 30 cent.

DUFEU

19 — *Le Retour à la ferme.*

Au premier plan, un troupeau de vaches conduit par un paysan. Dans le lointain, des maisons.
Signé en bas et à droite.

Haut , 22 cent.; larg., 31 cent.

DUFEU

20 — *Vue d'un parc.*

Au premier plan, quatre chèvres blanches broutent ; plus loin, un personnage est assis à un chevalet; dans le lointain, une pièce d'eau avec un jet d'eau.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 53 cent.

DUFEU

21 — *Les Égyptiens.*

Dix personnages animent le tableau.
Signé en bas et à droite.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DUFEU

22 — *La Procession.*

Dans une église, de nombreux personnages : à gauche un évêque, dans le fond un dais entouré d'ecclésiastiques, à droite des enfants de chœur.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DUFEU

23 — *Intérieur de forge.*

Un forgeron travaille à son enclume, à droite le soufflet de la forge, à gauche un établi surchargé d'outils.
Signé en bas et à droite.

Haut., 1 mètre ; larg., 82 cent.

DUFEU

24 — *Nature morte.*

Une poule noire est suspendue le long d'un mur par une patte, la tête en bas.
Signé en haut et à droite.

Haut., 82 cent.; larg., 60 cent.

VUE DE VENISE

DUFEU

25 — *Tête de Femme.*

Étude.
Signé en bas et à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

DUFEU

26 — *Vue de Paris.*

Le long du trottoir, à droite, une station de voitures, à gauche un tramway, quelques figures animent le premier plan.
Signé en bas et à droite.

Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

DUFEU

27 — *Vue de Venise.*

Par un clair de lune, des personnages se promènent sur le quai du grand canal. Deux femmes s'apprêtent à monter en gondole, dans le lointain une autre gondole.
On lit en bas et à droite : « *A l'ami Boy* » DUFEU.

Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

DUFEU

28 — *Chien.*

Étude.
Signé en haut et à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

DUFEU

29 — *Au Marché.*

Installé derrière son étal, un homme cache une assiette de viande que guette un chien ; à gauche, une corbeille où se trouvent deux poissons. Au premier plan, un chien dort.

Signé en bas et à droite.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

DUFEU

30 — *Intérieur de Ferme.*

Dans une cour de ferme, trois chevaux sont attachés près d'un bâtiment recouvert de chaume.

Signé en bas et à droite.

Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

DUFEU

31 — *Les Charretiers.*

Dans un terrain vague, trois tombereaux sont attelés, prêts à partir, deux charretiers sont montés sur les chevaux de flèche.

Signé en bas et à droite.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

DUFEU

32 — *Branche de Cerisier.*

On lit au bas et à droite : « *A Madame Boy, hommage respectueux de l'auteur.* E. Dufeu. »

Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

DUFEU

33 — *Étude de Chiens.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

DUFEU

34 — *Étude d'Anes.*

Signé et daté en bas et à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 80 cent.

DUPRÉ

(Attribué à)

35 — *Bord de rivière.*

Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

ESCOSSURA

36 — *Intérieur.*

Dans un intérieur, une femme est assise à une table, près d'elle un chien la regarde.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

GALLAND

37 — *Amour.*

Étude.

Signé en haut et à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

GALLAND

38 — *Tête de Femme.*

En haut, on lit : « A mon ami M. Boy » *P.-V. Galland, 1883.*

Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

39 — *Intérieur d'église.*

Deux religieuses, en costume blanc, causent dans une église, tandis qu'une troisième s'éloigne d'elles.

Cachet de la vente.

Haut., 25 cent.; larg., 10 cent.

JACQUE
(CHARLES)

40 — *Pourceaux à l'auge.*

Trois pourceaux sont en train de manger; près d'eux, une poule picore.

Signé au bas et à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

MILLET
(J.-F.)

41 — *Portrait d'un Officier de marine.*

Coiffé d'une casquette à large galon, il se tient debout, le sabre passé sous le bras gauche.

Signé en bas et à droite : *F. Millet.*

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

(*Exposition Centennale de 1900.*)

MILLET (J.-F.)

PORTRAIT D'UN OFFICIER DE MARINE

ODIE

42 — *Panneau décoratif.*

Sur le rebord d'une fenêtre, un bocal avec un poisson rouge. De la vigne, chargée de grappes de raisin, entoure la fenêtre.
Signé et daté en bas et à droite.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

PELEZ

43 — *Le Mendiant.*

Un enfant, le chapeau à la main, est debout près d'une porte.
Signé en bas et à droite.

Haut., 78 cent.; larg., 41 cent.

RENOIR

44 — *La Liseuse.*

Une jeune fille, vue de profil, lit une lettre.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

RIBOT
(TH.)

45 — *Descente de Croix.*

Haut., 45 cent.; larg., 27 cent.

(*Exposition Centennale de 1900.*)

RIBOT
(TH.)

46 — *La Partie de cartes.*

Deux jeunes cuisiniers jouent aux cartes sur un baquet retourné.
Signé en bas et à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT
(TH.)

47 — *Portrait d'Homme.*

Vu de trois quarts et en buste ; il est revêtu d'un costume noir.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

RIBOT
(TH.)

48 — *La Mise au Tombeau.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

RIBOT
(TH.)

49 — *Le Joueur de guitare.*

Signé en bas et à gauche : *Ribot, 1862.*

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

RIBOT
(TH.)

50 — *Étude d'après un plâtre.*

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

ROMANI
(JUANA)

51 — *Bohémienne.*

Revêtue d'une robe à fleurs bleues, elle est vue de face, la gorge découverte.

Signé en haut et à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 53 cent.

ROYBET

52 — *Charles VI dans la forêt du Mans.*

Esquisse.
Signé en bas et à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ROYBET

53 — *La Mort de Frédégonde.*

Esquisse sur carton.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

ROYBET

54 — *Après la bataille.*

Deux chevaux, abandonnés dans un champ recouvert de neige, subissent les rafales de la tempête.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

ROYBET

55 — *Page.*

Il est vu de dos et revêtu d'un costume rouge.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 75 cent.

STEVENS
(ALFRED)

56 — *La Lecture.*

Vêtue d'une robe blanche avec tissu transparent, une jeune femme tient un livre à la main.

Tableau d'une belle exécution et d'un grand charme.

Signé en haut et à droite.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

(Vente Febvre.)

STEVENS
(ALFRED)

57 — *Le Portrait.*

Deux jeunes femmes regardant un portrait d'enfant placé sur un chevalet.

Signé en haut et à droite : *A. Stevens, 1879.*

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

VOLLON

58 — *Poires en espalier.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

VOLLON

59 — *Chaudron.*

Haut , 47 cent.; larg., 55 cent.

VOLLON

60 — *Silène.*

Étude.

Signé en haut et à gauche.

Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

STEVENS (Alf.)

LA LECTURE

VOLLON

61 — *Petit Chiffonnier.*

Il est vu de face avec sa hotte sur le dos.
Signé en bas et à droite.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

VOLLON

62 — *Étude.*

Étude de torse d'après un plâtre.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

VOLLON

63 — *Casque et chanfrein.*

Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

VOLLON

64 — *Tête d'Homme vue de profil.*

Signé en bas et à gauche.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

VOLLON

65 — *Paysage.*

Signé en bas et à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

TABLEAUX ANCIENS

DESCOURS

66 — *Portrait de Femme.*

Cadre en bois sculpté.
Signé et daté en bas et à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

MONNOYER
(BAPTISTE)

67 — *Fleurs dans un vase.*

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *L'Été.*

Panneau décoratif.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

69 — *L'Automne.*

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — *Roses.*

Haut., 93 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Le Torrent.*

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — *Nature morte : Fruits.*

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

73 — *Nature morte.*

Dessus de porte.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

74 — *Nature morte.*

Ces deux panneaux seront vendus ensemble.

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

BONVIN

75 — *Nature morte.*

Une boîte à lait et deux œufs dans un panier.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

DAUBIGNY

76 — Vingt dessins et croquis dans un cadre.

DAUMIER

77 — *Le Wagon de troisième classe.*

Calque.

Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

DUFEU

78 — *Entrée de la maison de M. Boy, à Versailles.*

Aquarelle.
En bas, à gauche, on lit : « A Madame Boy. Souvenir de respectueuse affection. *Dufeu* ».

DUFEU

79 — *Tête de vieillard.*

Il est représenté de profil à gauche.
Pastel.
On lit en bas et à droite : « A mon ami Boy. *Dufeu* ».

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

DUFEU

80 — *Tête de vieillard.*

Il est vu de face.
Pastel.
En haut et à gauche on lit : « A mon ami Boy. *Dufeu* ».

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

GREGORIO

81 — *Scène de la vie espagnole.*

Encre de Chine.
Signé en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 19 cent.

HUET
(J.-B.)

82 — *La Nativité.*

Encre de Chine.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

INGRES

(Attribué à)

83 — *Portrait de Femme.*

Mine de plomb.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

JACQUE

(CHARLES)

84 — *Intérieur de bergerie.*

Mine de plomb.
Signé en bas et à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

JACQUET

85 — *Le Départ pour le bal.*

Une jeune femme, en costume de bal, s'avance en regardant derrière elle.
Aquarelle.
Signée en bas et à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

JACQUET

86 — *Jeune Femme.*

Étude à la mine de plomb.
Signée à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

JACQUET

87 — *Tête de Femme.*

Sanguine.
Signé en bas et à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

JACQUÈT

88 — *Jeune Femme tenant un verre en main.*

Sanguine.
Signé en bas et à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

MEISSONIER

89 — *Étude pour le « Samson ».*

Un homme, écroulé sur le sol, le poing gauche levé dans un geste de menace, la main droite lui servant de point d'appui, vu de trois quarts à droite ; sur le même feuillet, une autre étude de jambe.
Dessin à la mine de plomb, sur papier chamois, *1845.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

(*N° 542 du Catalogue. Vente Meissonier 1893.*)

MILLET
(J.-F.)

90 — *Le Repos des travailleurs.*

Étude.
Cachet de la vente.

PENNEQUIN

91 — *Portrait d'Homme.*

Miniature.
Signée en bas et à droite.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

RIBOT

92 — *Le Cuisinier.*

Encre de Chine.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

RIBOT

93 — *Tête de Femme : Portrait de sa mère.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

TRINQUESSE

(Attribué à)

94 — *Étude de Femme.*

Dessin.

Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

TRINQUESSE

(Attribué à)

95 — *Jeune Femme vue de profil.*

Dessin.

Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *Tête de Femme vue de profil.*

Sanguine.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Étude de Femme.*

Sanguine.

Haut., 9 cent.; larg., 8 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Étude de Femme.*

Sanguine.
Contre-épreuve.

Haut., 16 cent., larg., 20 cent.

ÉCOLE MODERNE

99 — *Croquis.*

Dessin aux deux crayons.

Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE MODERNE

100 — *Portrait d'Homme.*

Mine de plomb.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

GRAVURES

BAUDOUIN

(D'après)

101 — *Le Modèle honnête.*

Gravé par J.-M. Moreau le Jeune.

BOILLY

(D'après)

102 — *La Crainte mal fondée.*

Gravé par Mixelle.

BOILLY

(D'après)

103 — *Solitude.*

Gravé par Fresca.

BOILLY

(D'après)

104 — *La Surprise agréable.*

Gravé par Mixelle.

FREUDEBERG

(D'après)

105 — *Le Petit Jour.*

Gravé par DELAUNAY.

GÉRARD

(D'après Mlle)

106 — *L'Espoir du retour.*

Gravé par H. GÉRARD.

GÉRARD

(D'après Mlle)

107 — *L'Heure du rendez-vous.*

Gravé par H. GÉRARD.

GÉRARD

(D'après Mlle)

108 — *Je m'occupais de vous.*

Gravé par VIDAL.

GÉRARD

(D'après Mlle)

109 — *Les Premières caresses du jour.*

Gravé par H. GÉRARD.

GÉRARD

(D'après Mlle)

110 — *Le Triomphe de Minette.*

Gravé par Tassaert.

MOREAU

(J.-M.)

111 — *Le Rendez-vous pour Marly.*

MOREAU

(J.-M.)

(D'après)

112 — *Le Couronnement de Voltaire.*

Gravé par Gaucher.

VIGÉE LEBRUN

(D'après)

113 — *La Tendresse maternelle.*

Gravé par Avril.

114 — Sous ce numéro seront vendues les gravures non catalogués.

COLLECTION

DE FEU M. BOY

TABLEAUX MODERNES ET ANCIENS

DESSINS ET GRAVURES

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

ET ANCIENS

PAR

CHAPLIN, DAUMIER, DELPY, DUFEU, ESCOSSURA, GALLAND, ISABEY,
CH. JACQUE, MILLET, PELEZ, RENOIR,
RIBOT, J. ROMANI, ROYBET, ALF. STEVENS, VOLLON.
DESCOURS, MONNOYER, ETC.

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

GRAVURES

Composant la Collection de feu M. BOY

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

Par suite de son décès

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 17 Juin 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. HECTOR BRAME, 2, rue Laffitte

ASSISTÉS DE

M. E. MOLINIER

CONSERVATEUR HONORAIRE DES MUSÉES NATIONAUX

29, rue La Rochefoucauld, 29

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Juin 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

N. B. — La vacation commencera par les gravures.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

Désignation

TABLEAUX MODERNES

BARYE
(Attribué à)

1 — *Lion au repos.*

Haut., 80 cent.; larg, 1 m. 17 cent.

CHAPLIN

2 — *Baigneuse.*

Elle est vue à mi-corps.
Signé en bas et à droite.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

COROT
(Attribué à)

3 — *Paysage.*

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

COROT

(Attribué à)

4 — *Cour de ferme.*

Haut. 41 cent. ; larg., 55 cent.

DAUMIER

5 — *Tête d'Homme.*

Étude.

Haut., 26 cent.; larg., 55 cent.

DAUMIER

6 — *Œdipe et le berger Phébus.*

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

(Exposition Centennale de 1900.)

DAUMIER

7 — *Le Retour de la vendange.*

Silène est escorté par des faunes et précédé par une bacchante.
Signé du monogramme : H. D.

Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

DAUMIER

8 — *Le Peintre.*

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

DAUMIER

9 — *Don Quichotte.*

Signé du monogramme en bas et à droite.

Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

DAUMIER

10 — *La République.*

Elle est représentée sous les traits d'une femme aux puissantes mamelles, qui allaite ses enfants. De la main droite, elle tient le drapeau français.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

(*Concours de 1849.*)

(*Exposition Centennale de 1900.*)

DELPY

11 — *Marée basse.*

Signé en bas et à gauche.

Haut., 53 cent.; larg., 30 cent.

DUFEU

12 — *L'Atelier de M. Boy.*

M. Boy est représenté au milieu de meubles et de bibelots de toutes sortes qui ornaient son atelier.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

DUFEU

13 — *Le Quai des Esclavons, à Venise.*

De nombreux personnages circulent sur le quai, le long du canal que sillonnent des gondoles. Au loin, Notre-Dame de la Salute.

Signé en bas et à droite.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 2 mètres.

DUFEU

14 — *Marchands d'eau Arabes.*

Au premier plan, un vieillard assis tend un gobelet à un homme arrivant. Au second plan, un autre homme, debout, boit.

Signé au dos.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 60 cent.

DUFEU

15 — *La Place Notre-Dame-des-Victoires.*

Au centre, la statue de Louis XIV. La place est animée de nombreux personnages.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 62 cent. ; larg., 50 cent.

DUFEU

16 — *Nature morte.*

Une perdrix et un levreau sont suspendus le long d'un mur en planches ; à terre, trois autres perdrix et une poudrière.

Signé en haut et à droite.

Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

DUFEU

17 — *Portrait de Femme.*

Elle est vue de face, et elle a la tête coiffée d'une cornette blanche.
Signé et daté à gauche.

Haut., 75 cent. ; larg., 57 cent.

DUFEU

18 — *Intérieur d'église.*

Au premier plan, deux religieuses parlent à un enfant; à gauche, un prêtre, une femme agenouillée ; dans le fond, des enfants de chœur.
Signé en bas et à droite.

Haut., 42 cent.; larg , 30 cent.

DUFEU

19 — *Le Retour à la ferme.*

Au premier plan, un troupeau de vaches conduit par un paysan. Dans le lointain, des maisons.
Signé en bas et à droite.

Haut , 22 cent.; larg., 31 cent.

DUFEU

20 — *Vue d'un parc.*

Au premier plan, quatre chèvres blanches broutent; plus loin, un personnage est assis à un chevalet; dans le lointain, une pièce d'eau avec un jet d'eau.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 53 cent.

DUFEU

21 — *Les Égyptiens.*

Dix personnages animent le tableau.
Signé en bas et à droite.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

DUFEU

22 — *La Procession.*

Dans une église, de nombreux personnages : à gauche un évêque, dans le fond un dais entouré d'ecclésiastiques, à droite des enfants de chœur.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

DUFEU

23 — *Intérieur de forge.*

Un forgeron travaille à son enclume, à droite le soufflet de la forge, à gauche un établi surchargé d'outils.
Signé en bas et à droite.

Haut., 1 mètre ; larg., 82 cent.

DUFEU

24 — *Nature morte.*

Une poule noire est suspendue le long d'un mur par une patte, la tête en bas.
Signé en haut et à droite.

Haut., 82 cent.; larg., 60 cent.

DUFEU

25 — *Tête de Femme.*

Étude.
Signé en bas et à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

DUFEU

26 — *Vue de Paris.*

Le long du trottoir, à droite, une station de voitures, à gauche un tramway, quelques figures animent le premier plan.
Signé en bas et à droite.

Haut., 51 cent.; larg., 60 cent.

DUFEU

27 — *Vue de Venise.*

Par un clair de lune, des personnages se promènent sur le quai du grand canal. Deux femmes s'apprêtent à monter en gondole, dans le lointain une autre gondole.
On lit en bas et à droite : « *A l'ami Boy* » DUFEU.

Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

DUFEU

28 — *Chien.*

Étude.
Signé en haut et à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

DUFEU

29 — *Au Marché.*

Installé derrière son étal, un homme cache une assiette de viande que guette un chien ; à gauche, une corbeille où se trouvent deux poissons. Au premier plan, un chien dort.

Signé en bas et à droite.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

DUFEU

30 — *Intérieur de Ferme.*

Dans une cour de ferme, trois chevaux sont attachés près d'un bâtiment recouvert de chaume.

Signé en bas et à droite.

Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

DUFEU

31 — *Les Charretiers.*

Dans un terrain vague, trois tombereaux sont attelés, prêts à partir, deux charretiers sont montés sur les chevaux de flèche.

Signé en bas et à droite.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

DUFEU

32 — *Branche de Cerisier.*

On lit au bas et à droite : « *A Madame Boy, hommage respectueux de l'auteur.* E. Dufeu. »

Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

DUFEU

33 — *Étude de Chiens.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

DUFEU

34 — *Étude d'Anes.*

Signé et daté en bas et à gauche.

Haut., 40 cent.; larg., 80 cent.

DUPRÉ

(Attribué à)

35 — *Bord de rivière.*

Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

ESCOSSURA

36 — *Intérieur.*

Dans un intérieur, une femme est assise à une table, près d'elle un chien la regarde.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

GALLAND

37 — *Amour.*

Étude.

Signé en haut et à droite.

Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

GALLAND

38 — *Tête de Femme.*

En haut, on lit : « A mon ami M. Boy » *P.-V. Galland, 1883.*

Haut., 55 cent.; larg., 42 cent.

ISABEY
(EUGÈNE)

39 — *Intérieur d'église.*

Deux religieuses, en costume blanc, causent dans une église, tandis qu'une troisième s'éloigne d'elles.

Cachet de la vente.

Haut., 25 cent.; larg., 10 cent.

JACQUE
(CHARLES)

40 — *Pourceaux à l'auge.*

Trois pourceaux sont en train de manger; près d'eux, une poule picore.

Signé au bas et à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

MILLET
(J.-F.)

41 — *Portrait d'un Officier de marine.*

Coiffé d'une casquette à large galon, il se tient debout, le sabre passé sous le bras gauche.

Signé en bas et à droite : *F. Millet.*

Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

(*Exposition Centennale de 1900.*)

ODIE

42 — *Panneau décoratif.*

Sur le rebord d'une fenêtre, un bocal avec un poisson rouge. De la vigne, chargée de grappes de raisin, entoure la fenêtre.
Signé et daté en bas et à droite.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

PELEZ

43 — *Le Mendiant.*

Un enfant, le chapeau à la main, est debout près d'une porte.
Signé en bas et à droite.

Haut., 78 cent.; larg., 41 cent.

RENOIR

44 — *La Liseuse.*

Une jeune fille, vue de profil, lit une lettre.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

RIBOT
(TH.)

45 — *Descente de Croix.*

Haut., 45 cent.; larg., 27 cent.

(*Exposition Centennale de 1900.*)

RIBOT
(TH.)

46 — *La Partie de cartes.*

Deux jeunes cuisiniers jouent aux cartes sur un baquet retourné.
Signé en bas et à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT
(TH.)

47 — *Portrait d'Homme.*

Vu de trois quarts et en buste ; il est revêtu d'un costume noir.

Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

RIBOT
(TH.)

48 — *La Mise au Tombeau.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

RIBOT
(TH.)

49 — *Le Joueur de guitare.*

Signé en bas et à gauche : *Ribot, 1862.*

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

RIBOT
(TH.)

50 — *Étude d'après un plâtre.*

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

ROMANI
(JUANA)

51 — *Bohémienne.*

Revêtue d'une robe à fleurs bleues, elle est vue de face, la gorge découverte.

Signé en haut et à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 53 cent.

ROYBET

52 — *Charles VI dans la forêt du Mans.*

Esquisse.
Signé en bas et à droite.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

ROYBET

53 — *La Mort de Frédégonde.*

Esquisse sur carton.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

ROYBET

54 — *Après la bataille.*

Deux chevaux, abandonnés dans un champ recouvert de neige, subissent les rafales de la tempête.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

ROYBET

55 — *Page.*

Il est vu de dos et revêtu d'un costume rouge.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 75 cent.

STEVENS
(ALFRED)

56 — *La Lecture.*

Vêtue d'une robe blanche avec tissu transparent, une jeune femme tient un livre à la main.

Tableau d'une belle exécution et d'un grand charme.

Signé en haut et à droite.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

(Vente Febvre.)

STEVENS
(ALFRED)

57 — *Le Portrait.*

Deux jeunes femmes regardant un portrait d'enfant placé sur un chevalet.

Signé en haut et à droite : *A. Stevens, 1879.*

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

VOLLON

58 — *Poires en espalier.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 43 cent.; larg., 37 cent.

VOLLON

59 — *Chaudron.*

Haut , 47 cent.; larg., 55 cent.

VOLLON

60 — *Silène.*

Étude.

Signé en haut et à gauche.

Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

VOLLON

61 — *Petit Chiffonnier.*

Il est vu de face avec sa hotte sur le dos.
Signé en bas et à droite.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

VOLLON

62 — *Étude.*

Étude de torse d'après un plâtre.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

VOLLON

63 — *Casque et chanfrein.*

Haut., 43 cent.; larg., 73 cent.

VOLLON

64 — *Tête d'Homme vue de profil.*

Signé en bas et à gauche.

Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

VOLLON

65 — *Paysage.*

Signé en bas et à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

62-11289

TABLEAUX ANCIENS

DESCOURS

66 — *Portrait de Femme.*

Cadre en bois sculpté.
Signé et daté en bas et à gauche.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

MONNOYER
(BAPTISTE)

67 — *Fleurs dans un vase.*

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *L'Été.*

Panneau décoratif.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE
(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

69 — *L'Automne.*

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

70 — *Roses.*

Haut., 93 cent.; larg., 74 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — *Le Torrent.*

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — *Nature morte : Fruits.*

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

73 — *Nature morte.*

Dessus de porte.

Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

74 — *Nature morte.*

Ces deux panneaux seront vendus ensemble.

DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

BONVIN

75 — *Nature morte.*

Une boîte à lait et deux œufs dans un panier.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

DAUBIGNY

76 — Vingt dessins et croquis dans un cadre.

DAUMIER

77 — *Le Wagon de troisième classe.*

Calque.

Haut., 70 cent.; larg., 80 cent.

DUFEU

78 — *Entrée de la maison de M. Boy, à Versailles.*

Aquarelle.
En bas, à gauche, on lit : « A Madame Boy. Souvenir de respectueuse affection. *Dufeu* ».

DUFEU

79 — *Tête de vieillard.*

Il est représenté de profil à gauche.
Pastel.
On lit en bas et à droite : « A mon ami Boy. *Dufeu* ».

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

DUFEU

80 — *Tête de vieillard.*

Il est vu de face.
Pastel.
En haut et à gauche on lit : « A mon ami Boy. *Dufeu* ».

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

GREGORIO

81 — *Scène de la vie espagnole.*

Encre de Chine.
Signé en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 19 cent.

HUET
(J.-B.)

82 — *La Nativité.*

Encre de Chine.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

INGRES

(Attribué à)

83 — *Portrait de Femme.*

Mine de plomb.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

JACQUE

(CHARLES)

84 — *Intérieur de bergerie.*

Mine de plomb.
Signé en bas et à droite.

Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

JACQUET

85 — *Le Départ pour le bal.*

Une jeune femme, en costume de bal, s'avance en regardant derrière elle.
Aquarelle.
Signée en bas et à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

JACQUET

86 — *Jeune Femme.*

Étude à la mine de plomb.
Signée à gauche.

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

JACQUET

87 — *Tête de Femme.*

Sanguine.
Signé en bas et à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

JACQUET

88 — *Jeune Femme tenant un verre en main.*

Sanguine.
Signé en bas et à droite.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

MEISSONIER

89 — *Étude pour le « Samson ».*

Un homme, écroulé sur le sol, le poing gauche levé dans un geste de menace, la main droite lui servant de point d'appui, vu de trois quarts à droite ; sur le même feuillet, une autre étude de jambe.
Dessin à la mine de plomb, sur papier chamois, *1845*.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

(*N° 542 du Catalogue. Vente Meissonier 1893.*)

MILLET
(J.-F.)

90 — *Le Repos des travailleurs.*

Étude.
Cachet de la vente.

PENNEQUIN

91 — *Portrait d'Homme.*

Miniature.
Signée en bas et à droite.

Haut., 8 cent.; larg., 7 cent.

RIBOT

92 — *Le Cuisinier.*

Encre de Chine.
Signé en bas et à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

RIBOT

93 — *Tête de Femme : Portrait de sa mère.*

Signé en bas et à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

TRINQUESSE

(Attribué à)

94 — *Étude de Femme.*

Dessin.

Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

TRINQUESSE

(Attribué à)

95 — *Jeune Femme vue de profil.*

Dessin.

Haut., 43 cent.; larg., 27 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *Tête de Femme vue de profil.*

Sanguine.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — *Étude de Femme.*

Sanguine.

Haut., 9 cent.; larg., 8 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Étude de Femme.*

Sanguine.
Contre-épreuve.

Haut., 16 cent., larg., 20 cent.

ÉCOLE MODERNE

99 — *Croquis.*

Dessin aux deux crayons.

Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE MODERNE

100 — *Portrait d'Homme.*

Mine de plomb.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

GRAVURES

BAUDOUIN

(D'après)

101 — *Le Modèle honnête.*

Gravé par J.-M. Moreau le Jeune.

BOILLY

(D'après)

102 — *La Crainte mal fondée.*

Gravé par Mixelle.

BOILLY

(D'après)

103 — *Solitude.*

Gravé par Fresca.

BOILLY

(D'après)

104 — *La Surprise agréable.*

Gravé par Mixelle.

FREUDEBERG

(D'après)

105 — *Le Petit Jour.*

Gravé par DELAUNAY.

GÉRARD

(D'après Mlle)

106 — *L'Espoir du retour.*

Gravé par H. GÉRARD.

GÉRARD

(D'après Mlle)

107 — *L'Heure du rendez-vous.*

Gravé par H. GÉRARD.

GÉRARD

(D'après Mlle)

108 — *Je m'occupais de vous.*

Gravé par VIDAL.

GÉRARD

(D'après Mlle)

109 — *Les Premières caresses du jour.*

Gravé par H. GÉRARD.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

GÉRARD

(D'après Mlle)

110 — *Le Triomphe de Minette.*

Gravé par TASSAERT.

MOREAU

(J.-M.)

111 — *Le Rendez-vous pour Marly.*

MOREAU

(J.-M.)

(D'après)

112 — *Le Couronnement de Voltaire.*

Gravé par GAUCHER.

VIGÉE LEBRUN

(D'après)

113 — *La Tendresse maternelle.*

Gravé par AVRIL.

114 — Sous ce numéro seront vendues les gravures non cataloguées.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21384

1905 June 17 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes et an
84-P21384
3 3125 01130 9059